

LUCKY YOU

El director Curtis Hanson (“L.A. Confidential”, “Wonder Boys”, “8 Mile”) nos brinda ahora un drama romántico, protagonizado por Eric Bana, Drew Barrymore y Robert Duvall.

Billie Offer (Drew Barrymore) llega a Las Vegas siguiendo sus sueños. Ella busca una nueva vida como cantante y Las Vegas con sus montones de clubes nocturnos y salones llenos de humo, parece el lugar perfecto para empezar.

Al conocer a Huck Cheever (Eric Bana), la vida de Billie comienza a cambiar de una manera completamente inesperada. Huck es un jugador de póker profesional. En la ciudad ya lo conocen como alguien que no se achica ante nada, arriesga todo, y lo hace todo el tiempo. Pero en sus relaciones personales, Huck va a lo seguro, y con arte experto, evita los compromisos emocionales y las chicas que desean tener largas relaciones amorosas. Ahora Huck se propuso ganar el campeonato de póker más importante de año: la Serie Mundial de Póker. A la vez también quiere ganarse el afecto de Billie. Sin embargo, algo interfiere entre sus planes: su propio padre, L.C. Cheever (Robert Duvall). El hombre es una gran leyenda del póker, y abandonó a la madre de Huck hace ya muchos años. Al final, es Billie la que debe elegir qué hacer. Para que ella y Huck tengan una oportunidad en el amor, ella tendrá que mostrarle a Huck que para poder ganar en el juego de la vida y en el de póker, él deberá jugar a las cartas de la manera que él vive su vida, y deberá vivir su vida de la manera que él juega al póker.

Warner Bros. Pictures en asociación con Village Roadshow Pictures, presentan una producción Deuce Three / Di Novi Pictures, una película de Curtis Hanson, **“Lucky You”**, protagonizada por Eric Bana, Drew Barrymore, Robert Duvall y Debra Messing. Dirigida por Curtis Hanson, **“Lucky You”** fue producida por Denise Di Novi, Curtis Hanson y Carol Fenelon. Guión de Eric Roth & Curtis Hanson, sobre una historia de Eric

Roth. Bruce Berman fue el productor ejecutivo, y Mari Jo Winkler-Ioffreda fue coproductora.

Tras las cámaras, el equipo creativo estuvo liderado por el director de fotografía Peter Deming, el diseñador de producción Clay A. Griffith, el montaje estuvo a cargo de Craig Kitson y William Kerr, los diseños de vestuario fueron de Michael Kaplan, y la música original de Christopher Young. Un álbum de la banda sonora de la película, estará disponible para la venta a través de Sony Soundtrax.

“Lucky You” será distribuida en el mundo entero por Warner Bros. Pictures, una compañía de Warner Bros. Entertainment, y en territorios selectos por Village Roadshow Pictures.

Esta película ha sido clasificada PG-13 (Parents Strongly Cautioned= Advertencia Especial para Padres- parte del material puede ser inapropiado para menores de 13 años) por parte de su lenguaje y por su sentido del humor de tema sexual.

www.luckyyoumovie.com

SOBRE LA PRODUCCIÓN

MEZCLA LAS CARTAS Y DÁ

“Lucky You”, el nuevo drama romántico del escritor/ director/ productor Curtis Hanson, sucede en el mundo de las grandes apuestas de póker en Las Vegas, en el año 2003. Hanson, quien personalmente ha jugado al póker ya por largo tiempo, comenta: - “Yo quería una historia que sucediera dentro del mundo del póker, y que tuviera una relación romántica en el medio. Es que siempre me fascinó el hecho de que las habilidades que uno necesita desarrollar para ganar y ser un buen jugador de póker, son exactamente las opuestas a las necesarias para tener éxito en una relación romántica. El engaño y la mentira, sin duda pueden destruir una relación personal, la cual necesita confianza y honestidad para poder subsistir. Sin embargo, saber mentir y ser un maestro

del engaño en el póker, es parte fundamental del juego. Además, en el póker, no existe espíritu de colaboración, es un juego individual. Los jugadores deben centrarse completamente en sí mismos, y no deben sentir compasión por los otros si quieren ganar. Uno no debe condolerse si el otro jugador pierde su vida entera en la apuesta. Por el contrario, en una relación amorosa uno debe tener sentimientos, compasión, y especialmente honestidad. Se debe poner a la otra persona primero, antes que a uno mismo. Dada esta dicotomía, el póker bien podría ser una metáfora y a la vez un espejo de las diferentes relaciones de una historia”.

El guionista Eric Roth comenzó a escribir el guión original para **“*Lucky You*”** antes del gran auge actual del juego. -“Intenté crear algo distinto de lo común sobre los jugadores y el juego, porque pienso que en el fondo, todas las películas sobre juego de alguna manera son historias de amor, tratan de ganar, perder, y encontrar el camino”- concluye el escritor.

Hanson agrega: -“La historia sucede en el año 2003, porque ese fue entonces cuando el mundo del póker cambió drásticamente. Sucedieron tres cosas que llevaron al gran auge. Explotó el póker en el Internet, lo cual permitió a los novatos del póker del mundo refinar su arte en las cartas a través de sus computadoras. La cámara espía-cartas comenzó a utilizarse en programas de televisión, lo cual volvió al juego y a los programas sobre el juego muy populares. A través de ellos, los televidentes pueden ver las cartas de los jugadores – aunque estos no pueden ver las de sus adversarios- y de esta manera la gente puede entender y aprender a jugar al póker mucho mejor, de la mano de los grandes campeones. Allí se revelan todos los matices de las apuestas y las mentiras. En el año 2003 un desconocido jugador amateur de Internet, llamado Chris Moneymaker, ganó la Serie Mundial de Póker, lo cual hizo posible decir: “el próximo podría ser yo”.

Hanson y Roth trabajaron juntos en un guión final, paralelamente a la creciente locura por el juego de póker, lo que daba a la historia una nueva dimensión. Así nació el gran jugador llamado Huck; alejado de su padre, el legendario campeón de póker L.C. Cheever; y la chica aspirante a cantante, de nombre Billie. Ella entra en la vida de Huck, y se convierte en su musa y en su conciencia.

La productora Carol Fenelon comenta: -“Pienso que Curtis cree que poder distinguir entre la verdad y lo fingido es un elemento esencial en una relación entre dos

personas. De muchas maneras el mundo del póker profesional de Las Vegas, proveyó la oportunidad perfecta para explorar la idea. Sólo los que pueden discernir entre la honestidad y el engaño, pueden ser maestros en el juego del póker. Deben tener la habilidad de leer la mente de la gente, deben poder conocer sus gestos cuando mienten, y utilizarlos para su provecho. Tal vez esa sea la clave principal para vencer en el juego”.

La productora Denise Di Novi, hablando de la gran moda vigente del póker, dice con entusiasmo: -“Es una excelente coincidencia, porque más gente mira y juega entendiendo lo que sucede. En esta película, el póker en verdad es una metáfora sobre cómo viven sus vidas los personajes, y lo que sucede con sus relaciones. Por eso, mientras más personas entiendan sobre póker, más entenderán el significado de esta historia, y más disfrutarán de esta película. En verdad se trata del juego de la vida, y cómo jugarlo para aprovecharlo lo más posible. ¿Cuánto quiere arriesgar uno? ¿Cuánto de honesto va a ser?”

LOS REYES

Eric Bana es quien interpreta el papel principal del jugador de póker Huck Cheever, y Curtis Hanson dice que el actor se dedicó a su papel de lleno. -“Al igual que Huck, Eric Bana es pura energía; y puso toda la que tenía para interpretar el personaje. Durante los ensayos no sólo se dedicó a su trabajo de actor, sino que también aprendió a jugar al póker. Es un camaleón total. En vez de hacer lo que hacen muchos actores –que es trastocar su personaje hasta que se adapte a su personalidad y carácter, Eric vé a cada personaje que le toca interpretar como una oportunidad para convertirse en otra persona.

Al convertirse en Huck Cheever, Bana pudo ver la fuerza que impulsa a un jugador, y al respecto comenta. -“Pienso que Huck compite en todas sus maneras de ser, por eso el mundo del póker es ideal para él, por su personalidad y su estilo de vida. A él le encanta jugar, el póker le propone una meta, pero al mismo tiempo, él se adentra tanto en ese mundo, que las demás cosas dejan de existir para él. Los demás piensan que él podría ser uno de los grandes del póker si pudiera mantener su cabeza, pero yo pienso que él sabe hasta dónde llega su verdadero potencial. De alguna forma, Huck nació para

ser jugador de póker, pero necesita poner en orden muchas cosas de su vida si quiere llegar a un nivel más alto en el juego".

La habilidad innata de Huck para el póker y la poca que tiene para alcanzar su potencial, se deben a una misma cosa: la dura relación que tiene con su padre. L.C. Cheever es un jugador muy hábil con mucho estilo personal, y Huck siempre vivió y jugó a su sombra. Nunca pudo alcanzarlo. "Huck está obsesionado con la reputación de su padre en el mundo del póker"- explica Bana - "Cuando L.C está cerca, el comportamiento de Huck cambia. El es mejor jugador y más seguro cuando su padre no está, y se vuelve un cabeza dura si L.C. está presente. No queda duda alguna que tiene mucha influencia sobre él".

Los cineastas estuvieron todos de acuerdo en que haber elegido al actor Robert Duvall, ganador del Premio de la Academia, para encarnar a L.C. Cheever, fue todo un acierto.

-“Queríamos a un icono para el papel, y haber elegido a Robert Duvall lo hizo muy fácil"- confiesa Hanson -“él le dio toda su fuerza creativa al personaje, y estableció con mucho arte la personalidad feroz y constantemente competitiva, dura e intimidante de este hombre – tanto como padre como jugador”.

Cuando le propusieron a Duvall interpretar el papel de un gran campeón de póker, él fuera de bromas dijo que no sabía la diferencia entre un Full y una Escalera. -“Yo pensé que no podría hacer el papel porque tendrían que enseñarme todo. Era un guión muy sofisticado e inteligente y Curtis es un director muy talentoso, sin embargo pensé que sería interesante aceptar el papel. Ojalá me hubiesen entregando el guión seis meses antes, para practicar, porque yo no entendía nada sobre el póker, para mí era casi un jeroglífico. Pero yo hice lo que debía hacer...investigué el tema, y comencé a entender el juego”.

Dejando ese detalle aparte, Duvall no necesitó ayuda para entender la dinámica entre su personaje L.C y Huck, y dice -“Entre ellos dos había mucho resentimiento, especialmente del lado de Huck. Mucho de ello salía de cosas que habían sucedido en el pasado. Sin embargo L.C no estaba decidido a dejar que eso siguiera así, y a lo largo de la película trata de entenderse con su hijo”.

Denise Di Novi dice: -“La relación padre-hijo siempre fue importante en esta historia. Pero cuando le dimos el papel a Robert Duvall, se volvió todavía más importante, porque él es un actor brillante y agregó y dio mucha más dimensión al tema. En mi opinión, ese aspecto de esta película es algo con lo que todo adulto puede relacionarse, porque uno no puede seguir adelante con su vida y tener una relación exitosa si no ha resuelto previamente el bagaje que le dejan a uno los padres. Y todos tenemos algo de esa carga”.

Al parecer Huck compartía esa teoría, porque su vida romántica se había limitado a unos breves flirteos y algunas salidas casuales. Ninguna de sus relaciones prometía demasiado futuro o esperanza, y nunca llegaban a ser una cosa de larga duración. Pero al conocer a una joven aspirante a cantante, llamada Billie Offer, todo cambia.

Drew Barrymore interpreta a Billie, y dice: -“Ella es muy diferente de la mayoría de la gente en Vegas que están dispuestos a arriesgarlo todo. Billie tiene valores tradicionales y cree que las fortunas se hacen trabajando. Sin embargo ella está en Las Vegas, porque piensa que allí va a poder hacer lo que ella más desea: cantar. Cuando leí el guión, enseguida me gustaron la honestidad y la humildad de mi personaje, y también su manera de ver el mundo. Si bien es idealista, también tiene los pies sobre la tierra, y eso es bueno, especialmente estando en una ciudad donde la mayoría de la gente se la pasa volando por las nubes”.

Barrymore confiesa que el costado cantor de su personaje le atemorizó un tanto. -“En esta película yo tenía que cantar, lo cual me daba terror. Curtis me dijo que tomara profesores y me entrenara todo lo posible, para que la que cantara en realidad fuera yo. El mero hecho de que él tuviera tanta confianza en mí fue súper importante, entonces le dije lo haría con todas mis ganas”.

Así lo hizo, Hanson da fé: -“Ella trabajó con mucho entusiasmo, y me encantó que lo hiciera”.

-“Además, Drew tiene un aire de inocencia y sabiduría a la misma vez, perfecto para el personaje de Billie. Al igual que Huck, Billie es muy buena para intuir a la gente, pero ella, en lugar de utilizar esa información para ganarles en el juego, la usa para ayudarlos con las emociones que vé en sus almas y darles apoyo”.

Billie tal vez es demasiado abierta al tratar con Huck, y Barrymore dice al respecto: -“Billie es muy confiable. Por un lado está hecha al viejo estilo, pero es muy frívola con sus sentimientos. Ella quiere ser cuidadosa de ahora en más, e intenta encontrar el hombre justo, uno que no la lastime. Entonces conoce a Huck, que no es nada menos que un rompecorazones. Yo creo que de alguna manera ella intuye que él es así, pero como es un tanto pueblerina, no tiene la experiencia de vida de alguien tan cosmopolita como él, y no puede juzgar atinadamente la situación. Cuando él trata de hacerle las jugarretas que siempre hizo con otras mujeres, Huck se da cuenta de que no puede engañar o engatusar a Billie. Ella es honesta y fiel a sí misma, y no le importan los riesgos que daba tomar -grandes o pequeños, personales o profesionales – y se vuelve un ejemplo para él”.

Por su lado, Bana explica: -“Huck vé en Billie algo que nunca encontró en ninguna otra mujer. Creo que es por eso que él finalmente baja su guardia con ella, y puede experimentar su primera relación verdadera, algo que nunca antes había sucedido”.

La hermana mayor de Billie, Suzanne, ya conoce a Huck desde hace tiempo. Ella le recomienda a Billie no sucumbir a los encantos de un conquistador como Huck, dado que es un mujeriego. Pero según la relación de la pareja va progresando, Suzanne comienza a preocuparse menos. Debra Messing es Suzanne, y dice sobre su personaje: -“Suzanne se da cuenta de que Billie logró meterse en el corazón de Huck, y que tal vez haya esperanza de que esta nueva relación se vuelva importante y real para él. Curtis y yo hablamos mucho sobre las diferencias entre las dos hermanas. Billie es romántica, vé todo con optimismo y tiene esperanzas. Pero Suzanne tiene los pies más sobre la tierra. Sí, es más realista”.

Barrymore está de acuerdo. -“Sin ninguna duda Billie es optimista. Ella sabe que uno arriesga a que le rompan el corazón, porque a ella ya le había sucedido antes. Sabe que si se mete con Huck arriesga sufrir mucho, y sin embargo, ella vé algo en él que la hace querer poner su corazón en juego una vez más”.

LOS VERDADEROS JUGADORES

“Lucky You” es la primera película de Hollywood que sucede dentro del entorno del drama y del entusiasmo del reciente fenómeno mundial del póker. Los cineastas se esforzaron en plasmar fielmente el mundo de las grandes apuestas de dinero en los juegos, y en especial el torneo de Las Vegas del año 2003. Ellos contaron con la ayuda de la gran leyenda del póker, Doyle “Texas Dolly” Brunson. Además de ser consultor para el juego de póker para la película, Brunson ayudó con su experiencia a crear los detalles especiales de los personajes centrales de **“Lucky You”**. Al igual que el personaje de Robert Duvall - L.C. Cheever - Brunson ha sido dos veces Campeón de la Serie Mundial de Póker (Torneo WSOP). Brunson es considerado como un icono en el mundo del póker, y al igual que L.C., Brunson, él también tiene un hijo, Todd Brunson. Él siguió sus pasos en el juego, y eternamente debe debatirse con el legado que le dejó su muy famoso padre.

Matt Savage, ha sido director de algunos de los más grandes eventos de póker, y fue el consultor para los torneos de la película. Jason Lester, jugador profesional de póker que terminó en cuarta posición en el torneo WSOP del 2003, fue asesor para las escenas del muy peleado evento central del campeonato de póker. Brunson, Savage y Lester también tienen apariciones cameo durante el film.

Una de sus primeras tareas fue enseñarle a jugar póker como curtidos jugadores a Bana y a Duvall. -“Robert Duvall y Eric Bana se entrenaron durante meses para poder jugar mano a mano con los profesionales que aparecen en la película. La meta no era que se convirtieran en expertos jugadores, sino que se pudieran sentar a la mesa y que al tomar las cartas y jugar las fichas, sus movimientos fueran los de los expertos”- explica Hanson - “Robert tuvo el privilegio de pasar mucho tiempo con Doyle Brunson, y aunque su personaje no está basado en Doyle, se valió de las experiencias que Robert le ofreció”.

Durante el tiempo que Duvall estuvo con Brunson, el actor descubrió que en el mundo del póker los actores no son necesariamente gente famosa. -“Cuando fuimos al casino de Commerce, California, junto Doyle, nadie me reconoció o se me acercó. No sé si alguien sabía en general algo de mí, pero sin ninguna duda él allí era una famosa estrella”.

Para Eric Bana fue muy positivo el tiempo que pasó junto con los ases del póker, tanto dentro como fuera del set. -“Estar con ellos mejoró notablemente el juego, porque de alguna manera fui absorbiendo sus conocimientos”- dice el actor-“Filmar una escena que dura tan sólo un minuto en pantalla, a veces puede tomar días enteros de filmación. Estando sentado con estos ases del póker por horas y horas, todo lo que hicimos fue hablar de póker. Sin duda alguna mis habilidades en el juego mejoraron muchísimo, y fue mucho más fácil hacer creíble que mi personaje fuera un experto en la mesa de juego”.

-“Como ahora hay millones de personas que miran póker por televisión, era fundamental lograr la autenticidad no sólo del juego sino también la de los jugadores”- dice Hanson. Con ese fin los jugadores Brunson, Lester y Savage jugaron en pantalla con algunos de los más reconocidos ases del póker: Jack Binion, Johnny Chan, Hoyt Corkins, Antonio Esfandiari, Sam Farha, Chris Ferguson, Ted Forrest, Phil Hellmuth, Chau Giang, Barry Greenstein, Dan Harrington, Karina Jett, John Juanda, Erick Lindgren, Minh Ly, Mike Matusow, Daniel Negreanu, Erik Seidel, Mimi Tran, Cyndy Violette, Marsha Waggoner y Robert Williamson III.

-“Era muy importante que los actores estuvieran rodeados de gente que realmente supiera jugar el juego, supiera qué hacer con las fichas, y cómo apostar”- comenta Hanson – “Para mí eso era aún mucho más importante que tener gente que recordase el guión, porque el póker es un juego en el que la actitud, la cara, y los gestos de los jugadores es en sí el juego”.

Además de Eric Bana y de Robert Duvall, una de las pocas actrices que tiene un rol principal en la mesa de póker, es Jean Smart - ganadora del premio Emmy – quien interpreta el personaje de Michelle Lewis. Jennifer Harman, una de las más exitosas jugadoras femeninas del póker, fue la inspiración para crear el personaje Michelle Lewis, a la vez Harman misma aparece en la película como una jugadora ficticia llamada Shannon Kincaid. Los expertos del póker John Hennigan y David Oppenheim también interpretaron a jugadores ficticios en la película.

Sam Farha comenta que los expertos de póker estaban impresionados con la insistencia del director para que todo fuera lo más real posible. -“Nos preguntaba, ‘¿es así como tú jugarías? ¿cómo lo jugarías? ¿es así como sigue la apuesta?’ Todo el tiempo nos preguntaba nuestra opinión, y yo pienso que el resultado fue muy bueno”.

Hanson apreció mucho toda la ayuda que brindaron los jugadores, pero especialmente la de Doyle Brunson. -“Como queríamos que el póker de la película fuera real, cada mano de cartas fue copiada de jugadas verdaderas que habían sucedido en torneos o en juegos por dinero en efectivo”- explica el director -“Tuvimos mucha suerte de enlistar a Doyle como nuestro asesor. Estudiamos juntos cada mano, la secuencia de cartas y las apuestas, escuché sus consejos y adaptamos las cosas de acuerdo a ello. Por supuesto que Doyle – más que nadie – sabe que no existen reglas precisas para jugar el juego. Los jugadores hacen jugadas inesperadas, y sin ninguna duda la suerte es un gran factor en el juego. Creo que es eso lo que vuelve al póker infinitamente fascinante”.

A través de toda la filmación, la presencia de verdaderos jugadores de póker fue una ayuda invaluable para los cineastas, que trataron de copiar al detalle no solamente el mundo de los torneos, sino los no tan conocidos juegos de grandes apuestas por dinero en efectivo que existen en Las Vegas. No se dejó detalle descuidado, inclusive lo crupiers que están en las mesas son verdaderos profesionales de póker, que trabajan desde hace largo tiempo en casinos locales de Las Vegas. Ellos fueron reclutados especialmente para la filmación.

Las numerosas escenas de póker de la película no están limitadas a los torneos Texas Holdem sin límite de apuestas, ya bien conocidos por los televidentes. Circunvalando a los juegos por dinero y a los juegos de torneos, se juegan distintos tipos de póker con una gran variedad de niveles de apuestas.

En el Bellagio, se vé a Huck jugando con los aficionados, para ir juntando fondos antes de comenzar a jugar “El Gran Juego” con los curtidos profesionales. Carol Fenelon hace notar que: - “La mayoría de la gente “fuera del círculo” no sabe nada acerca de “El Gran Juego”, sin embargo es legendario en Las Vegas. No fue fácil crear una versión ficticia de esos juegos, que al mismo tiempo fuera lo más auténtica posible para la película. “El Gran Juego” es un a mezcla de juegos en el cual se cambia el tipo de póker que se juega más ó menos cada media hora. En las mesas de póker comunes se juega un solo tipo de juego continuamente. “El Gran Juego” es el máximo juego por efectivo, es donde está la verdadera acción y los mejores jugadores. Claro que es allí en donde juega el padre de Huck cada vez que está en la ciudad. Para Huck es muy importante competir a ese nivel y ganar”.

-“Hay mucha diferencia entre un juego por el torneo y un juego por grandes apuestas”- detalla Jason Lester – “al igual que hay una gran diferencia entre filmar un torneo y jugar en uno. Un torneo de póker puede durar 10 horas ó más por día, pero se juegan distintas manos durante ese tiempo. No se juega la misma mano durante diez horas ó más” – se ríe él.

-“Filmar las escenas de póker fue un gran desafío”- comenta el director Hanson, quien contaba entre su equipo con el camarógrafo Peter Deming filmando cada escena – “¿Cómo se hace para filmarlos de manera que parezca interesante? ¿Cómo se filma para que se note una dramática diferencia entre un juego y otro? ¿Qué hay que hacer para que el público, ya acostumbrado a ver póker por televisión, encuentre algo especial en la película? En televisión la cámara de bolsillo permite al televidente ver las cartas de todos los jugadores. Adelantarse a los jugadores es divertido, pero aún así no es nada comparado a jugar el juego mismo. Por ende, al contar una historia quiero que la audiencia se identifique con el personaje lo más posible. Por eso filmamos todas las escenas de póker desde el punto de vista de Huck. Sólo se ven todas sus cartas, y se lo vé tratando de imaginarse qué tienen los otros jugadores. Eso hace que los espectadores se pongan a pensar junto con Huck, y ayuda a la vez a que con un poco de suerte se identifiquen con él también”.

Cualquiera que vea las partidas de póker, sabe que el movimiento casi inconsciente de los jugadores al jugar con sus pilas de fichas, es índice de las largas horas que pasaron en las mesas de póker para refinar su juego. Tanto Bana como los cineastas, consideraron apropiado que Huck tuviera ese tic. Al estar filmando en Las Vegas, Bana, Hanson y Fenelon pasaron toda una tarde en la casa de uno de los mejores manipuladores de fichas de juego, Antonio Esfandiari. Esfandiari le enseñó a Bana un especial juego de manos con tres fichas que se vé hacer al actor repetidamente a lo largo de la película.

El personaje de Huck Cheever no solo necesitaba ser un maestro con las cartas y las fichas, sino que también debía ser diestro en otro juego completamente diferente: el golf. –“Eric no sólo tuvo que aprender a jugar al póker, sino que también debió aprender a jugar al golf. Tuvo que entrenarse para poder pegarle a la pelota de golf como un jugador con un handicap de 4” – comenta Hanson refiriéndose a una escena clave en la

cual Huck se vé forzado a aceptar una apuesta muy exigente físicamente –“El pasó la prueba perfectamente, y cada golpe que se vé en la película lo realizó él mismo”.

Tras haber practicado en las canchas de golf de Australia, Los Angeles y Las Vegas, Bana comenta: -“Para mí el golf fue lo más difícil al realizar esta película, porque yo casi no lo juego, y cuando juego entre amigos, soy un poco el hazmerreír del grupo. Sin embargo Curtis fue muy estricto respecto a eso y dijo; -‘Debes balancearte y pegar como los jugadores con handicap de 4, así que mejor ponte a trabajar’. Y eso hice, y valió la pena. No sé cuántas lecciones de golf gratis tuve, pero fueron muchas” –dice el actor sonriendo.

La escena de golf en **“Lucky You”** no es un juego común, sino que es parte de una elaborada apuesta ideada por el jugador empedernido Ready Eddie, interpretado por el popular actor cómico Horatio Sanz. Eddie apuesta a que Huck no puede correr 5 millas y hacer 18 hoyos de golf en 78 golpes ó menos, todo en 3 horas ó menos. Si Huck logra hacerlo, ganará los \$10.000 dólares que necesita para poder pagar su entrada en el la Serie Mundial de Póker. Si pierde, pues estará \$10.000 dólares más hundido en su propio agujero.

Barrymore dice al respecto: -“A mí esa me parece una gran parte de esta película, porque Billie, seducida por la excitación de la competencia, de pronto se da cuenta que está viviendo por Huck. Pero cuando ella nota que él está dispuesto a hacer cualquier cosa por ganar, Billie vuelve a desconfiar de él”.

En la película, el personaje Ready Eddie está metido en una apuesta todavía más extraña de la que hizo con Huck. Eddie le apostó al personaje llamado Lester – interpretado por Saverio Guerra – a que él (Lester) no puede vivir un mes entero en el baño de hombres del Hotel Aladdin. Aún más raro que ver que un tipo se hacía llevar servicio de comida a su sillón ubicado en el baño de hombres del hotel, es ver que ese mismo tipo definitivamente tiene un perfil con busto de una mujer, lo cual en realidad era parte de otra apuesta poco convencional.

Si los espectadores piensan que las apuestas que se hacen en **“Lucky You”** son exageradas, o que son la invención de los guionistas, pues se quedarán sorprendidos al enterarse que todo un mundo de distintas apuestas – espontáneas y planeadas – son absolutamente comunes dentro del mundo de los jugadores habituales de Las Vegas.

Al encontrarse rodeado de los ases del póker durante la filmación, Eric Bana fue testigo de que esos mismos jugadores hacen apuestas por cualquier cosa, hasta por las más locas. -“Estuvimos sentados en las mesas jugando con estos tipos por semanas, y yo aseguro que ellos apuestan a cualquier cosa”- dice riendo el actor -“Apostaban a cuántas tomas se filmarían en determinado escenario, a cuántas veces deberían mover la cámara para filmar determinada escena... cualquier cosa era una buena razón para apostar”.

EL FAROLEO PERFECTO

Los cineastas tuvieron mucho cuidado para que todas las cosas y cada detalle de la película fueran perfectamente fieles a la realidad. Entre ellas, la sala de póker del casino del Hotel Bellagio, la cual fue redecorada completamente luego del año 2003, que es cuando la historia sucede.

La intención inicial era filmar directamente en las verdaderas salas de póker, pero el proceso de renovación del Bellagio lo hizo imposible. Entonces se tomó la decisión de construir una copia exacta de la sala de póker del Bellagio del año 2003, en un galpón de filmación de Los Angeles. Esa decisión no pudo ser más apropiada y perfecta, pues, como consecuencia de la nueva decoración del hotel, -“el Bellagio estaba rematando viejos murales, alfombras y muebles”- dice el diseñador de producción Clay A. Griffith- “entonces fue muy fácil, ofrecimos más que el resto de la otra gente que estaba en el remate. Las arañas, las cortinas, los candelabros... obtuvimos todo, lo cual fue fantástico, ya que era un entorno bastante complicado para reconstruir. Había muchos enrejados y muchos detalles, inclusive en el techo. El Bellagio ayudó mucho también, pues ellos hasta nos dieron copias de los planos originales”.

El resultado fue una extraña reproducción de la sala de póker original del Bellagio. Los jugadores de la película que conocían bien la sala verdadera, comentaban: -“Me impresionó muchísimo”- dice el jugador profesional de póker Daniel Negreanu - “Parecía irreal, pues era exactamente tal cual yo recuerdo esa sala de póker del Bellagio. No había un detalle que fuera diferente”.

Su colega Erick Lindgren está completamente de acuerdo y agrega: -“Al entrar en el set del Bellagio, el parecido era tal que hasta daba un poco de miedo, pues era como hacer un viaje en el túnel del tiempo”.

Otros jugadores tuvieron la misma reacción ante la réplica de la sala “Benny’s Bullpen” que realizó Griffith. El lugar era una sala para todo propósito en el área de juego del Hotel Binion, en donde estaba ubicada la mesa del juego final del Torneo Serie Mundial de Póker 2003. Matt Savage recuerda: -“Me daban escalofríos al entrar en ese escenario en Los Angeles, porque era igual al original, muy realista. En verdad hicieron un trabajo fantástico”.

Pero la opinión que más importancia tenía para Griffith, fue la palabra de Jack Binion mismo, la cual llenó de orgullo al diseñador de producción: -“No podía creer cada mínimo detalle que copiaron para ser fieles a la realidad. ¡Todo era tan perfecto! Fue fantástico”- dice él.

Binion comenta que nadie jamás se hubiese imaginado que el WSOP pudiera algún día llamar la atención de Hollywood, pensando en los humildes comienzos del torneo. -“Nosotros no pensábamos en el evento como un Torneo, sino más bien como un motivo de reunión para jugar al póker. Comenzamos quizá con 50 ó 60 personas, entre las cuales se decidía quién era el mejor jugador de póker. Nunca nos hubiéramos imaginado que se volvería tan popular. Creo que las dos cosas que lograron ese gran cambio fueron, la cámara que muestra todas las cartas, y los sitios web de póker en el Internet. Fue una gran explosión, especialmente durante estos últimos años”.

Hanson reafirma la opinión diciendo: -“En la Serie Mundial de Póker del 2002, había 631 jugadores. En el año 2006, los jugadores eran más de 8 mil. Los jugadores veteranos ahora se encuentran jugando en contra de gente que afiló sus colmillos en el juego mirando a cartas simbólicas en una pantalla. Creo que eso es todo parte de la gran atracción que es el juego hoy en día. Una persona común jamás creería que podría jugar un partido de básquetbol con Allen Iverson, o jugar un partidito de golf con Tiger Woods en las canchas. Sin embargo en póker, uno *sí puede* jugar en contra de los mejores, y con un poco de suerte, ganarles”.

Además de filmar en los sets que eran las réplicas de la sala de póker del Bellagio y de la sala Benny’s Bullpen del Hotel Binion, la filmación principal de **“Lucky You”**

se realizó en Las Vegas mismo. La productora Denise Di Novi dice: -“Curtis quería mostrar la Las Vegas que no se muestra frecuentemente en las películas. No la rutilante Las Vegas, sino los restaurantes pequeños, los negocios y los barrios en donde se mueve la gente que vive y trabaja allí. La ciudad tiene dos mundos paralelos: Las Vegas moderna atracción para turistas, y la vieja histórica Las Vegas que es mucho más auténtica”.

Griffith está de acuerdo con Di Novi, y agrega: -“Quisimos mostrar a Las Vegas desde distintos ángulos. Combinamos lo clásico con lo contemporáneo, digo en cuanto a lo que quedó de la vieja Vegas versus la nueva Vegas, en la cual las cosas cambian a cada minuto. Ese constante cambio hizo que la búsqueda de lugares para filmar la película se hiciera difícil. Yo encontré lugares en el mes de Noviembre – como pequeños restaurantes que estaban allí desde la década del '50 - que repentinamente habían desaparecido cuando volví en Enero”.

-“Lamentablemente pienso que Las Vegas es el ejemplo por excelencia de cómo nuestra cultura no da valor a lo que es realmente auténtico e histórico, y en vez sobre valoriza las versiones simuladas del original”- comenta Fenelon -“Los edificios que reflejan el tiempo en que fueron construidos se tiran abajo en todo el país, y Las Vegas es el lugar en el que eso se lleva al extremo. El boulevard The Strip de Las Vegas es una mezcla de arquitecturas fantásticas que *dan la impresión de estar en otro lugar*”.

En Las Vegas también se filmó en el Casino Aladdin, el Salón Polo, y en verdadero salón de póker en el Hotel Binion. También se filmó en las canchas de golf Bear's Best, diseñadas por el gran Jack Nicholas, en donde cada hoyo es la réplica de un hoyo que existe en alguna otra cancha de golf famosa. Para las escenas detrás de las cámaras en el Bellagio, Hanson filmó a Huck llegando en motocicleta a su lugar de trabajo. Un lugar bajo el casino que no está disponible para turistas, y lo siguió con las cámaras por un laberinto de pasillos y escaleras ocultas, hasta llegar a una puerta que abre directamente al escenario del popular Salón Fontana, en el piso del hotel en donde está el casino.

Hanson detalla: -“Una de las cosas que más me gusta hacer, es entrar en un mundo que no es el mío, y sumergirme en él. Aprender todo lo que pueda de él, y luego elegir una parte de ese mundo para crear una historia. Eso es más ó menos lo que pasó

con el póker profesional y el mundo de las grandes apuestas reflejados en **“Lucky You”**. Para equilibrar todo, traté de mostrar ese mundo de manera que la gente que realmente se mueve dentro de él, supiera que es una copia bastante exacta de la realidad. Al mismo tiempo, la historia debía ser entretenida y en lo posible, reveladora para el resto de los espectadores”.

SIN GOLPES DE MALA SUERTE

Para los cineastas, la música era un elemento integral del rodaje, que debía acompañar los lugares, el tiempo y las emociones de la historia. Fenelon relata: -“Una de las primeras cosas en las que pensamos es la música. ¿Cómo podemos usarla para revelar la esencia de los personajes, de los escenarios y de los temas? Al unirnos al equipo de **“Lucky You”** a Curtis y a mí, se nos ocurrió a cada uno independientemente del otro, que debíamos poner música americana, artistas típicos, como Bob Dylan, Bruce Springsteen, Ryan Adams y George Jones”.

El legendario músico pionero Bob Dylan, ya había trabajado con Hanson y Fenelon en la película “Wonder Boys”, para la cual escribió la canción “Things Have Changed”, la cual le valió al músico ganar el Premio de la Academia, y un Globo de Oro a la Mejor Canción Original. Los cineastas se emocionaron cuando Dylan les ofreció componer una canción nueva para **“Lucky You”**. Ella fue “Huck’s Tune”, de la cual Fenelon dice que -“es la contribución más fascinante de la banda original de la película. La canción es la interpretación poética perfecta de la película, pues va directamente al centro del ser de Huck y al de nuestra historia”.

Otras de las canciones de la banda original de **“Lucky You”** son: “Lucky Town” y “The Fever” (Bruce Springsteen); “Like a Rolling Stone” (Bob Dylan); “Let It Ride” (Ryan Adams); “El Paso” (Marty Robbins); una nueva versión de “Dance Me To The End of Love” de Leonard Cohen, (interpretada frente a las cámaras en el Salón Fontana del Hotel Bellagio por Madeleine Peyroux); “Choices” y “I Always Get Lucky With You” (George Jones); una nueva grabación de Kris Kristofferson de “They Ain’t

Got Em All” (también interpretada frente a las cámaras por Drew Barrymore); y la versión de Drew Barrymore de la canción clásica de George Jones, “Cold Hard Truth”.

-“Todas esas canciones están impregnadas de verdades emocionantes y de honestidad, presentadas abiertamente” – comenta Fenelon -“Ella revelan el dolor y la frustración en cuanto al amor, a la vida, a volverse viejo, a tomar decisiones equivocadas, a tomar riesgos, a perder y a volver a intentarlo una vez más”.

#

SOBRE LOS ACTORES

ERIC BANA (Huck Cheever) fue protagonista del controvertido drama de Steven Spielberg, “Munich”, aclamado por la crítica. Bana se ganó las loas de la audiencia por su interpretación multifacética de Avner, el agente Israelí que fuera elegido para liderar un grupo elite de combatientes, a los que se les había asignado buscar y matar a los hombres responsables de los ataques terroristas que terminaron con las vidas de 11 atletas israelíes, durante las Olimpiadas de 1972.

Bana nació en Australia, se presentó por primera vez ante la audiencia norteamericana interpretando el papel principal de Mark “Chopper” Read en la película para cine “Chopper”. Tras este gran éxito en Australia, el film se estrenó en USA, teniendo su première en el Festival de Cine de Sundance 2001, para luego estrenarse en ciudades especialmente seleccionadas del país. Por su actuación en “Chopper”, Bana ganó el Premio al Mejor Actor otorgado por el Círculo de Críticos de Cine Australianos, y el Premio del Instituto de Cine Australiano.

En el año 2001, Bana co-protagonizó junto con Josh Hartnett, Ewan McGregor y Tom Sizemore, la película/drama de Guerra de Ridley Scott, “Black Hawk Down”, en la cual hacía las veces de uno de los soldados norteamericanos, en una misión que tuvo mal fin en Somalia.

Bana actuó también como Bruce Banner, un especialista en genética cuyos experimentos lo convierten en el gigante “Hulk”, el mismo nombre que lleva la película, personaje basado en la popular serie de las revistas de Marvel Comics. La película fue

dirigida por Ang Lee, y en ella también actuaban Jennifer Connelly, Josh Lucas y Nick Nolte. En el año 2004, Bana hizo el papel de Héctor en el drama épico de Wolfgang Petersen, “Troy”, cuyo argumento se basaba en “La Ilíada” de Homero. El film estaba protagonizado por Brad Pitt y Orlando Bloom.

Próximamente Bana actuará como el rey Enrique VIII en el drama histórico “The Other Boleyn Girl”, junto a Scarlett Johansson y a Natalie Portman, bajo la batuta de Justin Chadwick. Otras películas en que se verá actuar a Bana son: la película australiana “Romulus, My Father”, y el drama policial “Factor X”, con Terrence Howard.

DREW BARRYMORE (Billie Offer) ha sido una actriz favorita del público por más de dos décadas. La actriz tiene éxito también tras la cámaras, como productora de su propia empresa Flower Films, con la cual produjo las muy exitosas películas de acción de “Charlie’s Angels”. Además de haber producido dichos filmes, Barrymore se sumó a la acción como actriz, junto a Cameron Diaz y Lucy Liu, tanto en “Charlie’s Angels” como en “Charlie’s Angels: Full Throttle”. Entre ambas películas recaudaron unos 500 millones de dólares en todo el mundo.

Barrymore se ganó el reconocimiento de la crítica y también del público por su trabajo de actriz en una gran variedad de comedias, entre ella la más reciente “Music and Lyrics”, en donde actuó junto a Hugh Grant; “Fever Pitch”, dándole la réplica a Jimmy Fallon, bajo la dirección de los hermanos Farrelly, y “50 First Dates”, junto a Adam Sandler.

Barrymore también protagonizó la comedia de humor negro “Duplex”, junto a Ben Stiller, dirigida por Danny De Vito; la grandemente aclamada sátira biográfica de George Clooney “Confessions of a Dangerous Mind”, con Sam Rockwell; “Riding in Cars With Boys” de Penny Marshall; “Never Been Kissed”, la cual fue el debut de Barrymore como productora; “Home Fries”, junto a Luke Wilson; y la graciosa comedia “The Wedding Singer”, con Adam Sandler.

Barrymore debutó en el cine a los cinco años, en la película de suspenso “Altered States”. Sin embargo, fue en la exitosa película “E.T. the Extra-Terrestrial” de Steven Spielberg en 1982, la que le dio la oportunidad de robar la pantalla interpretando el papel de la pequeña Gertie. Así se catapultó a la fama y el estrellato. A eso siguió un papel

protagónico en “Firestarter”, y en la comedia “Irreconcilable Differences”, por la cual fue postulada al Globo de Oro como Mejor Actriz Secundaria.

Otras películas en las que Barrymore actuó son: “Stephen King’s Cat’s Eye”; “Far From Home”; “Poison Ivy”; “Guncrazy”, por la cual fue nominada otra vez al Globo de Oro como Mejor Actriz; “Bad Girls”; Herbert Ross’ “Boys on the Side”; “Mad Love”; “Batman Forever”; “Everyone Says I Love You” del director Woody Allen; y la exitosa película de terror de Wes Craven “Scream”, que fue la primera de lo que luego se convirtió en una exitosa franquicia.

ROBERT DUVALL (L.C. Cheever) es uno de los actores más estimados y prolíficos de la industria. Su carrera se expande a través de 45 años, durante las cuales realizó más de 125 trabajos en cine y televisión.

Duvall fue seis veces postulado al premio de la Academia. La primera vez fue por su interpretación de Tom Hagen, el consejero de la familia Corleone, en la película “The Godfather” de Francis Ford Coppola. Por el mismo papel ganó el Premio al Mejor Actor Secundario, otorgado por los Críticos de Cine de Nueva York. La segunda nominación al Oscar fue por su trabajo en otra de las películas de Coppola. Esta vez fue “Apocalypse Now”, que trataba sobre la guerra de Vietnam de 1979, y en la cual Duvall dice la tristemente célebre frase “Me encanta el olor de napalm por la mañana”. Por ese papel Duvall ganó los premios Globo de Oro y el de la Academia Británica de Artes de Cine y Televisión (BAFTA) al Mejor Actor Secundario. La tercera nominación al Oscar, y primera vez al Mejor Actor, le llegó de la mano de su papel en la película “The Great Santini”.

En 1984, Duvall ganó el premio de la Academia al Mejor Actor por su papel como un cantante folklórico en “Tender Mercies”, con el cual también ganó un Globo de Oro, y los premios de los Críticos de Cine de Nueva York y de Los Angeles. La quinta vez que fue seleccionado para los premios Oscar, fue por su actuación en el papel principal de “The Apostle”, película que Duvall también escribió, dirigió y fue productor ejecutivo, para su propia compañía productora Butcher’s Run Films. Por el mismo papel fue candidato al premio del Gremio de Actores de Cine (SAG), y recibió varios premios de círculos de críticos, entre ellos el premio al Mejor Actor del Círculo de Los Angeles y

el de la Sociedad Nacional de Críticos de Cine. Con “The Apostle” también ganó dos premios Independent Spirit en las categorías Mejor Actor y Mejor Director, y recibió una nominación al premio Spirit en la categoría Mejor Guión.

La nominación más reciente al Oscar recibida por Duvall, fue en el año 1998 por la película de tema judicial “A Civil Action”, por cuyo papel ganó el premio de la SAG y fue postulado a los Globo de Oro. Duvall fue también reconocido con una postulación al premio Independent Spirit por su actuación en “Rambling Rose”, y fue listado para los premios de la BAFTA por su trabajo en “Network”. También compartió la nominación al premio de la SAG como parte del reparto de la película de Billy Bob Thornton, “Sling Blade”.

Muchas veces Duvall fue distinguido por sus trabajos en la pantalla chica. Fue candidato a los premios Emmy y ganó un Globo de Oro en 1989, por su papel en la miniserie “Lonesome Dove”. Tres años más tarde volvería encontrarse en las listas de candidatos al premio Emmy, por su actuación en el telefilm “Stalin”, en el cual desarrolla el papel principal, con el cual ganó un Globo de Oro. Por tercera vez fue nominado para el Emmy y también al premio de la SAG, por su escalofriante interpretación de Adolf Eichmann, en el telefilm “The Man Who Captured Eichmann”. Más recientemente, Duvall tuvo un papel principal en la miniserie de alto rating de la cadena AMC, “Broken Trail”, dirigida por Walter Hill, en la cual el actor fue también productor ejecutivo. Con “Broken Trail”, Duvall fue postulado para los premios Globo de Oro y el de la SAG como actor, y también fue nominado al otros dos Globos de Oro por la Mejor Miniserie o Película Hecha para Televisión; otras dos candidaturas al premio de la SAG; una nominación al premio del Gremio de Escritores de América y al del Gremio de Directores de América.

Duvall debutó en la pantalla grande en 1962, con el papel de Boo Radley, en la película clásica “To Kill a Mockingbird”. Entre otras de las muchas películas en las que actuó al principio de su carrera, cabe mencionar “Bullitt”, con Steve McQueen; “True Grit” protagonizada por John Wayne; la comedia “M*A*S*H” de Robert Altman, en la cual él dio origen al papel de Mayor Frank Burns; y la película con la cual el ahora conocido director George Lucas debutó en el cine, “THX 1138”. Otras películas en las que trabajó Duvall, son: “The Godfather: Part II”, “The Seven-Per-Cent Solution”, “The

Eagle Has Landed”, “True Confessions”, “Colors”, “Days of Thunder”, “Falling Down”, “Wrestling Ernest Hemingway”, “Something to Talk About”, “Phenomenon”, “Deep Impact”, “Gone in 60 Seconds”, “John Q”, “Gods and Generals”, “Open Range”, “Secondhand Lions”, “Kicking & Screaming” y “Thank You for Smoking”.

Duvall también produjo y protagonizó “A Family Thing”, y escribió, dirigió, produjo y protagonizó “Assassination Tango”. Ambas películas fueron producidas con su firma Butcher’s Run Films. Previamente Duvall había dirigido los documentales “We’re Not the Jet Set” y “Ángelo My Love”.

Duvall todavía tiene varias películas por salir, entre ellas el drama policial “We Own the Night”, con Joaquin Phoenix, Mark Wahlberg y Eva Mendes.

DEBRA MESSING (Suzanne Offer) ha balanceado su carrera con trabajos en películas para cine y televisión. Próximamente podrá ser vista en el film independiente “Purple Violets”, en la cual ella es protagonista junto a Edward Burns, quien también escribió el guión y dirigió la película. También aparecerá junto a Joe Mantegna, en la miniserie de seis horas de USA Cable, “Starter Wife”, la cual se transmitirá por televisión en Mayo del 2007.

Hace poco Messing protagonizó la comedia romántica “The Wedding Date”, junto a Dermot Mulroney, y prestó su voz para la película animada “Open Season”. Entre otros de sus más recientes trabajos están: la exitosa comedia “Along Came Polly”, con Ben Stiller y Jennifer Aniston; las comedias de Woody Allen “Hollywood Ending” y “Celebrity”; la película cómica animada “Garfield”; “The Mothman Prophecies”, junto a Richard Gere; la versión filmada de “McHale’s Navy”; y el drama romántico de Alfonso Arau “A Walk in the Clouds”, con la cual ella debutó en cine interpretando al personaje que es la esposa del personaje del actor Keanu Reeves.

El papel principal que Messing interpretó en la premiada serie televisiva “Will & Grace”, la volvió famosa. Tras ocho triunfadoras temporadas, el show terminó su ciclo en tiempo estelar en la cadena NBC, estando todavía en el tope de su popularidad. Por su interpretación de Grace Adler, Messing ganó un Premio Emmy y fue nominada otras cuatro veces al mismo premio, la más reciente en el año 2006. Messing fue también seis veces candidata al Globo de Oro, dos al premio American Comedy, y dos veces al premio

del Gremio de Actores de Cine (SAG) por su papel en la misma serie. Junto a los miembros del reparto de “Will & Grace”, Messing ganó un premio SAG, y fue nominada cuatro otras veces en la categoría Grupo Actoral Sobresaliente. En el 2005, Messing fue distinguida con el premio Lucy, Mujeres en Películas, llamado así por Lucille Ball.

En el 2000, Messing interpretó a María Magdalena, para la miniserie “Jesus” de cuatro horas del canal CBS, dirigida por Roger Young, y actuada también por Gary Oldman, Armin Mueller-Stahl, Jeroen Krabbe y Jeremy Sisto. Anteriormente a “Will & Grace”, Messing ya había actuado en dos distintas series: el drama del canal ABC “Prey”, y la serie de comedia de FOX, “Ned & Stacey”, en la cual ella interpretaba el papel principal de Stacey junto a Thomas Haden Church. Los televidentes comenzaron a fijarse en ella tras varias apariciones recurrentes en el innovador drama policial “NYPD Blue” y la popular comedia “Seinfeld”, inclusive en el memorable episodio “Yada Yada”.

Messing es una actriz con estudios de actuación clásica. Estudió en la Universidad Brandeis de donde se graduó con estudios de Artes Teatrales. También obtuvo una maestría en artes del programa de graduados en actuación de la Universidad de Nueva York. Luego comenzó su carrera profesional sobre los escenarios. Messing encarnó a Harper Pitt en el taller teatral pre-Broadway, en la obra premiada de Tony Kushner “Angels in America: Perestroika”. Entre otros de sus trabajos teatrales, cabe mencionar la première en Nueva York de “Four Dogs and a Bone” de John Patrick Shanley, la cual se ofreció en el Teatro Club de Manhattan; y la obra Paul Rudnick, “The Naked Truth” que se ofreció en teatros locales de Nueva York. Messing co-protagonizó junto a Maria Tucci la obra de dos mujeres de Donald Margulies, “Collected Stories”.

HORATIO SANZ (Ready Eddie) en 1998 se sumó al elenco de “Saturday Night Live” de la cadena NBC. Desde entonces es uno de los actores del show más populares. A través de los años, Sanz ha creado para la serie personajes muy originales, como el siempre fumado Gobi, del grupo de estudiantes de “Jarrett’s Room”; Frankie, el amigo de Sully y de Denise; el “Wake Up Wakefield” consejero de la facultad, Mr. Banglian; el anfitrión de la comunidad Vasquez Gomez Vasquez; y Jasper Hahn, el dibujante de historietas políticas para “Weekend Update”. Sanz se unió también a Jimmy Fallon, Chris Kattan y Tracy Morgan para cantar alabanzas durante el tiempo festivo, actuando en

“Christmas is Number One” a lo largo de todo el año, sin importar si era o no tiempo festivo. Sanz ha realizado también personificaciones de notables figuras, como Ozzy Osbourne, Elton John y Gene Shalit, así también como del llamado “Axis of Evil”, Saddam Hussein y Kim Jong Il.

Recientemente se lo vio a Sanz en la comedia “School for Scoundrels”, dirigida por Todd Phillips. El actor, ya había trabajado previamente con Phillips en la exitosa comedia “Road Trip”. Entre otros de los trabajos de Sanz en cine, cabe mencionar “Rebound”, con Martin Lawrence; “Boat Trip”, con Cuba Gooding, Jr.; “The New Guy”; y “Tomcats”.

Sanz se crió en Chicago, y comenzó su carrera como escritor e intérprete con el famoso grupo teatral Second City Comedy Troupe. El es también uno de los miembros fundadores de The Upright Citizens Brigade.

CHARLES MARTIN SMITH (Roy Durucher) es un actor veterano con una gran lista de trabajos tanto en cine como en televisión. Comenzó a ser notorio en 1973, con un papel en la película George Lucas, “American Graffiti”. Smith luego recibió loas por su personificación de Farley Mowat - el investigador de la vida real, que se adentró en la congelada tundra canadiense para estudiar a los lobos – en la adaptación para cine de Carroll Ballard de “Never Cry Wolf”. Entre los primeros trabajos de Smith en cine, cabe mencionar las películas “The Buddy Holly Story”, “Pat Garrett and Billy the Kid” de Sam Peckinpah, “Starman” de John Carpenter y “The Untouchables” de Brian De Palma.

Smith también ha trabajado tras las cámaras. Fue él quien dirigió la exitosa comedia “Air Bud”, y más recientemente escribió y dirigió la película independiente “The Snow Walker”, protagonizada por Barry Pepper y James Cromwell. El también dirigió y apareció en las películas “Fifty/Fifty” y “Trick or Treat”. Además, Smith fue productor ejecutivo, y protagonista de “Dead Heat” y de “Here’s to Life!”. Entre las películas en las que actuó, están: “Touching Wild Horses”, “Wedding Bell Blues”, “Perfect Alibi”, “The Final Cut” y “Speechless”.

En televisión, Smith fue actor invitado en numerosas series a lo largo de más de 30 años. Smith también actuó en películas hechas especialmente para cable o televisión,

como por ejemplo “Still Small Voices”, “Kingdom Hospital”, “The Triangle”, “The Apartment Complex”, “P.T. Barnum”, “Dead Silence”, “Streets of Laredo” y “Roswell”, entre muchas otras.

Asimismo Smith dirigió varios episodios de las series canadienses “Da Vinci’s City Hall”, “Da Vinci’s Inquest”, e “Intelligence”, además de los telefilms “Icon” y “Mark Twain’s Roughing It”. Entre sus trabajos como director, se debe mencionar “Welcome to the Hellmouth”, el episodio que lanzó la serie “Buffy the Vampire Slayer”. Además en el 2004, Smith fue productor ejecutivo y escribió el telefilm “The Clinic”.

SAVERIO GUERRA (Lester) era actor regular en la serie “Becker” del canal CBS, que estaba protagonizada por Ted Danson. También tuvo papeles recurrentes en la serie “Buffy the Vampire Slayer” y “EZ Streets”. Guerra fue actor invitado en las series de televisión “Las Vegas”, “NYPD Blue” y “Monk”.

Entre sus trabajos en cine están las películas: “Bad Boys” de Michael Bay; “Blue Streak”, protagonizada por Martin Lawrence y Luke Wilson; y el drama de la vida real de Spike Lee, “Summer of Sam”.

JEAN SMART (Michelle Carson) obtuvo su cuarta nominación a los premios Emmy en el año 2006, por su personificación de la atribulada Primera Dama, en la premiada serie dramática del canal FOX, “24”. En ella era protagonista Kiefer Sutherland. Smart ganó dos veces el premio Emmy consecutivamente, en los años 2000 y 2001, en la categoría Actriz Invitada Sobresaliente en una Serie de Comedia, por su actuación en “Frasier”. Anteriormente había sido candidata a los Emmy por un papel de actriz invitada en “The District”.

Smart ganó su primer Premio Emmy en el año 2000, y ese mismo año también fue distinguida por sus trabajos tanto en los escenarios de Broadway como en la pantalla grande. La actriz fue candidata a premio Independent Spirit por su papel en la película “Guinevere”, y fue listada para los premios Tony a la Mejor Actriz en una obra teatral por su interpretación en “The Man Who Came to Dinner”, en la cual actuaba Nathan Lane.

Recientemente se pudo ver a Smart en las aclamadas películas independientes “Garden State”, escrita y dirigida por Zach Braff, y en “I Heart Huckabees” de David O. Russell. Smart también actuó en las películas “Bringing Down the House”, con Steve Martin y Queen Latifah; “Sweet Home Alabama”, protagonizada por Reese Witherspoon, Josh Lucas y Patrick Dempsey; “The Kid” de Jon Turteltaub, con Bruce Willis; “Snow Day”, junto a Chevy Chase; “The Odd Couple II”; “The Brady Bunch Movie”; “Homeward Bound: The Incredible Journey”; “Flashpoint”; y “Protocol”.

Smart comenzó a hacerse conocida a los televidentes con su papel protagónico en el popular programa cómico “Designing Women”. Además, ella fue protagonista en varias películas hechas especialmente para televisión, entre ellas “Audrey’s Rain”, “A Change of Heart”, “A Stranger in Town”, “Scarlett”, “The Yearling”, “The Yarn Princess” y “A Place at the Table”. Smart fue alabada por su interpretación de la desgraciadamente famosa asesina en serie Aileen Wournos, en la película “Overkill” del canal CBS.

Smart estudió Arte en la Universidad de Washington antes de comenzar su carrera sobre los escenarios. Tras haber actuado en teatros locales a través del país, Smith se mudó a Nueva York, en donde debutó en Broadway en la obra “Piaf”. Tras eso, apareció en otros teatros neoyorkinos en “Last Summer at Bluefish Cove”, con cuya actuación fue postulada al premio Drama Desk. Más tarde ganó el premio del Círculo de Críticos de Drama de Los Angeles. Otros de los trabajos de Smart en teatro se vieron en: la presentación Los Angeles de la obra “Marvin’s Room”, la producción de “Fit to Be Tied” de Nicky Silver, la cual se vió en teatros locales, “Laughing Wild”, y la producción en San Francisco de la obra “It Had to Be You”, en la cual actuó junto a su marido, Richard Gilliland.

SOBRE LOS REALIZADORES

CURTIS HANSON (Director/ Escritor/ Productor) Anteriormente ya había dirigido, co – escrito y producido, el drama policial “L.A. Confidential”, el cual fue uno de los filmes más premiados de 1997. La película recibió nueve postulaciones a premios de la Academia, entre ellos tres para Hanson en las categorías Mejor Director, Mejor

Película y Guión Mejor Adaptado. Hanson ganó este último. Con “L.A. Confidential”, Hanson fue parte de la lista de candidatos al premio del Gremio de Directores de América, a dos premios Globo de Oro – al Mejor Director y al Mejor Guión- al premio al Mejor Guión Adaptado del Gremio de Escritores de America; a dos premios de la Academia Británica de Artes de Cine y Televisión (BAFTA), y otras postulaciones a numerosos premios de grupos de críticos, en las categorías Mejor Director y Mejor Guión.

Recientemente Hanson dirigió y produjo la comedia/drama “In Her Shoes”, protagonizada por Cameron Diaz, Toni Collette y Shirley MacLaine. El también produjo y dirigió “Wonder Boys”, con los actores Michael Douglas y Tobey Maguire, y el aclamado drama “8 Mile”, con Eminem como figura central. Estas dos últimas películas ganaron el Oscar a la Mejor Canción Original, la primera fue la de Bob Dylan “Things Have Changed”, y la segunda la de Eminem “Lose Yourself”.

Entre los trabajos que Hanson realizó como director, cabe destacar las películas “The River Wild”, protagonizada por Meryl Streep y Kevin Bacon; “The Hand That Rocks the Cradle”, con la actriz Rebecca de Mornay; “Bad Influence”, con Rob Lowe y James Spader; y “The Bedroom Window”, la cual también escribió.

Hanson es conocido por su preocupación por la conservación de películas, y en ese campo es el Presidente de los Archivos de Cine y Televisión de la Universidad de California en Los Angeles (UCLA) desde 1999. El fue el primer ganador del Premio a la Conservación de Películas, otorgado por la Fundación de Cine y el Gremio de Directores de América, en el año 2003.

DENISE DI NOVI (Productora) debutó como productora con la exitosa comedia de culto “Heathers”, con la cual ganó el Premio Independent Spirit a la Mejor Primer Película. Tras ello, Di Novi comenzó una asociación que sería muy duradera con el innovativo director Tim Burton, con la cual ella produjo éxitos diversos como “Edward Scissorhands”, “Batman Returns”, “The Nightmare Before Christmas”, “Ed Wood” y “James and the Giant Peach”. Entre sus primeros trabajos cabe mencionar: la versión 1994 del clásico “Little Women”, “Practical Magic” y “Message in a Bottle”, estas dos últimas obtuvieron primeros puestos en ventas de taquillas en su primera semana tras su

apertura. Entre sus producciones más recientes están “Original Sin”, “A Walk to Remember”, “What a Girl Wants”, “New York Minute”, “Catwoman” y “The Sisterhood of the Traveling Pants”.

Además de las producciones de películas para cine, Di Novi también realizó muchas para televisión. Fue productora ejecutiva de los telefilms “Eloise at Christmastime”, “Eloise at the Plaza”, y “The ‘70s”, y también de la exitosa serie celebrada por la crítica, “The District”.

Di Novi comenzó su carrera de periodista como editora de noticias en el “National Observer” (semanario de Dow Jones); luego fue escritora para “Canada AM” en Toronto. Sus dotes de escritora, y su gran experiencia con los medios la llevaron a la industria del cine, donde comenzó como agente de publicidad.

En 1980, llegó a ser directora de la compañía Film Plan con base en Montreal, donde trabajó en muchas funciones del campo de la producción, para nueve de las películas del estudio, incluyendo “Scanner” y “Videodrome”. En 1983, Film Plan se mudó a Los Angeles y se fusionó con Arnold Kopelson’s Film Packages.

Di Novi luego pasó a New World Pictures como Vicepresidente Ejecutiva de Producción. Más tarde se convirtió en productora independiente

Desde 1989 a 1992, Di Novi fue la cabeza principal de Tim Burton Productions, responsable de la producción de muchos de los más grandes éxitos de Burton. En 1993, armó su propia compañía productora, Di Novi Pictures, en Columbia Pictures.

Di Novi ahora tiene un contrato de producción con Warner Bros. Pictures, y está en la etapa de pre-producción del drama romántico “Nights in Rodanthe”, que tendrá como actores a Richard Gere y a Diane Lane, bajo la dirección de George Wolfe. También tiene otras varias películas en distintas etapas de desarrollo, entre ellas: “The Illustrated Man”, basada en algunos de los cuentos de la colección de Ray Bradbury; la historia de amor “Last Summer of You and Me”, basada en el libro de Ann Brashares; “The Jetsons”, para la cual está escribiendo el guión Adam Goldberg; y “Larklight”, basada en la novela de Philip Reeve.

CAROL FENELON (Productora) comenzó su carrera como ejecutiva de compañías grabadoras como MCA, Warner Bros., RCA y Arista. Durante esa época, ella

trabajó con Curtis Hanson como supervisora de música en las películas “Bad Influence”, “The River Wild”, y “Wonder Boys”, esta última por la cual Bob Dylan ganó los Premios Globo de Oro y el de la Academia a la Mejor Canción Original.

Al terminar su trabajo en “Wonder Boys”, Fenelon comenzó a trabajar como productora socia de Hanson en su compañía productora, Deuce Three Productions. Luego, siempre con Hanson, pasó a ser productora ejecutiva y supervisora de música del film “8 Mile”, con el cual Eminem ganó el Premio de la Academia a la Mejor Canción Original. Fenelon fue también productora y supervisora de música para la película “In Her Shoes”.

Entre sus futuros trabajos, se encuentran: la adaptación de la saga de *The Big Year: A Tale of Man, Nature, and Fowl Obsession*, de Mark Obmascik; la de la novela de George Pelicanos, *Right as Rain*; y la de Michael Faber, *The Crimson Petal and the White*.

ERIC ROTH (Guionista) ganó el Premio de la Academia y el del Gremio de Escritores de América (WGA) por su guión para “Forrest Gump”, filme ganador del Oscar a la Mejor Película, que estuvo dirigida por Robert Zemeckis y protagonizada por Tom Hanks. Por la misma, Roth fue candidato a los premios Globo de Oro y al de la Academia Británica de Artes de Cine y Televisión (BAFTA). Más tarde, Roth recibió su Segundo Oscar, y volvió a ser postulado para los premios Globo de Oro y WGA (compartidos con Michael Mann), por el guión de “The Insider”. Con él ganó el premio honorario Paul Selvin del WGA, y el Premio Humanitas. Más recientemente estuvo en las listas para los premios Oscar y Globo de Oro (compartido con Tony Kushner) por el guión de la controvertida película dramática de Steven Spielberg, “Munich”.

Roth estudió en la Universidad de California en Santa Barbara, en la Universidad de Columbia, y en la Universidad de California en Los Angeles (UCLA), en donde ganó el prestigioso premio Samuel Goldwyn a la Escritura. El primer guión suyo llevado a la pantalla grande fue para la película de Robert Mulligan, “The Nickel Ride”, la cual tuvo su première en el Festival de Cine de Cannes en 1974. Las siguientes películas que llevaron su guión fueron: “Suspect”, dirigida por Peter Yates y protagonizada por Cher y Dennis Quaid; “Mr. Jones” de Mike Figgis, con el primer actor Richard Gere; “The

Horse Whisperer dirigida y protagonizada por Robert Redford; “Ali” de Michael Mann, con Will Smith como estrella; y “The Good Shepherd”, dirigida por Robert De Niro, quien también actuó, junto con Matt Damon y Angelina Jolie.

Las películas por venir que también tienen guión de Roth son: “The Curious Case of Benjamin Button”, protagonizada por Brad Pitt y Cate Blanchett, bajo la dirección de David Fincher; y “Shantaram”, con las estrellas Johnny Depp y Emily Watson, bajo la batuta de Mira Nair.

BRUCE BERMAN (Productor Ejecutivo) es Presidente y Director Ejecutivo de Village Roadshow Pictures. Actualmente, y hasta el año 2007, Village Roadshow Pictures realizará 60 proyectos conjuntamente con Warner Bros. Pictures. Todas ellas serán distribuidas mundialmente por Warner Bros. Pictures, y en algunos territorios selectos por Village Roadshow Pictures.

La lista inicial de películas producidas bajo ese pacto, incluía títulos que resultaron muy exitosos, como por ejemplo “Practical Magic”, protagonizada por Sandra Bullock y Nicole Kidman; “Analyze This” que puso juntos a Robert De Niro y a Billy Crystal; “The Matrix”, con Keanu Reeves en el papel principal y con Laurence Fishburne; “Three Kings” con George Clooney como estrella; “Space Cowboys” dirigida y actuada por Clint Eastwood; y “Miss Congeniality” protagonizada por Sandra Bullock y Benjamin Bratt.

Lo más reciente de Berman, bajo el sello Village Roadshow, fue la producción ejecutiva de las inmensamente exitosas películas “Training Day”, con la cual la estrella Denzel Washington ganó un Premio de la Academia; “Ocean’s Eleven”, protagonizada por George Clooney, Brad Pitt, y Julia Roberts; “Analyze That”; “Two Weeks Notice”, con Sandra Bullock y Hugh Grant; “Mystic River”, interpretada por los artistas Sean Penn y Tim Robbins, cuya actuación los llevó a ganar el Premio de la Academia; la segunda y la tercera película de la trilogía “The Matrix”, “The Matrix Reloaded” y “The Matrix Revolutions”; “Charlie and the Chocolate Factory” con Johnny Depp y dirigida por Tim Burton; “The Dukes of Hazzard”; Charlie and the Chocolate Factory, dirigida por Tim Burton y protagonizada por Johnny Depp; “The Dukes of Hazzard”, “The Lake House”, la cual ponía juntos en pantalla a Sandra Bullock y a Keanu Reeves; y la película

animada de comedia y aventuras ganadora del Oscar, “Happy Feet”; la comedia romántica “Music and Lyrics”, la cual ponía juntos en pantalla a Hugh Grant y Drew Barrymore; y la película de suspenso de tema sobrenatural “The Reaping”, protagonizada por Hilary Swank.

Entre las películas por venir de la casa productora Village Roadshow, se encuentran: la tercera entrega de la franquicia “Ocean’s”, “Ocean’s Thirteen”, protagonizada por George Clooney, Brad Pitt, Matt Damon, Ellen Barkin y Al Pacino; el drama romántico “No Reservations”, con Catherine Zeta-Jones y Aaron Eckhart en los papeles principales; “I Am Legend”, con Will Smith; y “Get Smart”, con el actor Steve Carell.

Berman inició su carrera en el mundo del cine junto a Jack Valenti, en la MPAA (Motion Picture Association of America- Asociación de Cine de América) en Washington DC, siendo su asistente, mientras que estudiaba Derecho en la universidad local Georgetown Law School. Al graduarse como abogado, comenzó a trabajar en Casablanca Films, en 1978. Luego pasó trabajar para Universal Pictures, y fue escalando posiciones hasta llegar a convertirse en 1982.

En 1984 se integró a la división de producción de Warner Bros. Pictures, como Vicepresidente, y fue promovido a VP Senior de Producción cuatro años más tarde. Fue nombrado Presidente de Producciones Cinematográficas en septiembre de 1989, Presidente Mundial de Producciones Cinematográficas en 1991, función que realizó hasta mayo de 1996. Bajo su auspicio, los estudios Warner Bros. Pictures produjeron y distribuyeron títulos de la importancia como “Presumed Innocent”, “GoodFellas”, “Robin Hood: Prince of Thieves”, “Driving Miss Daisy” ganadora del Oscar a la Mejor Película, “Batman Forever”, “Under Siege”, “Malcolm X”, “The Bodyguard”, “JFK”, “The Fugitive”, “Dave”, “Disclosure”, “The Pelican Brief”, “Outbreak”, “The Client”, “A Time to Kill” y “Twister”.

En mayo de 1996 Berman puso en marcha Plan B Entertainment, una compañía productora independiente con base en Warner Bros. Pictures. En febrero de 1998, Berman fue nombrado Presidente y Director Ejecutivo de Village Roadshow Pictures.

MARI JO WINKLER-IOFFREDA (Co-Productora) produjo la comedia/ drama “In Her Shoes”, protagonizada por Cameron Diaz, Toni Collette y Shirley MacLaine, la cual fue su primer trabajo junto al director Curtis Hanson. Anteriormente había sido co-productora de la película de Peter Chelsom, “Shall We Dance”, con las estrellas Richard Gere y Jennifer Lopez. Hace poco Winkler-Ioffreda fue co-productora del nuevo drama romántico de Scott Hicks, “No Reservations”, protagonizada por Catherine Zeta-Jones, Aaron Eckhart y Abigail Breslin, programada para estrenarse este verano. Fue también productora ejecutiva de la película aún por estrenarse “Dan in Real Life”, que estará dirigida por Peter Hedges, y protagonizada por Steve Carell, Juliette Binoche y Dane Cook.

Antes de convertirse en productora, Winkler hizo una exitosa carrera como jefa de unidad de producción, lo cual le permitió trabajar con muchos directores reconocidos. Entre sus trabajos están las películas: “Cold Mountain” de Anthony Minghella, “Catch Me If You Can” de Steven Spielberg, “The Shipping News” de Lasse Hallstrom, “Serendipity” de Peter Chelsom, y las dos películas de Nicholas Hytner, “The Object of My Affection” y “The Crucible”.

PETER DEMING (Director de fotografía) fue quien filmó la comedia de Rob Reiner “Rumor Has It...”, “I Heart Huckabees” de David O. Russell y “Twisted” de Philip Kaufman. Hace poco terminó con la filmación del drama policial “Married Life”, en donde actuaban Pierce Brosnan, Rachel McAdams y Chris Cooper. El filme se estrenará este otoño.

Deming ha trabajado con muchos directores diferentes. Él ganó el Premio Independent Spirit a la Mejor Fotografía, por su trabajo en la película de David Lynch “Mullholland Drive”. Trabajó también con a Lynch en la película “Lost Highway”, y en la serie de televisión “Hotel Room”. Con el director Jay Roach filmó “Mystery, Alaska”, protagonizada por Russell Crowe, y las muy exitosas parodias del espía “Austin Powers: International Man of Mystery” y “Austin Powers in Goldmember”, ambas protagonizadas por Mike Myers. Deming también estuvo tras las cámaras en las películas: “Music of the Heart” de Wes Craven; “Scream 2” y “Scream 3”, y fue director adicional de fotografía de la primera película “Scream”.

Entre otras películas filmadas por Deming se encuentran: “People I Know” de Daniel Algrant, con Al Pacino en el papel principal; “From Hell” de los hermanos Hughes, protagonizada por Johnny Depp; “Loaded Weapon 1”; “My Cousin Vinny”; “Scorchers”; “Drop Dead Fred”; “Book of Love”; “House Party”, con la cual ganó el Premio a la Mejor Fotografía en el Festival de Cine de Sundance; “Hollywood Shuffle” de Robert Townsend; y “Evil Dead II” de Sam Raimi, la cual fue la primera película para cine que Deming filmó.

CLAY A. GRIFFITH (Diseñador de Producción) recientemente fue diseñador de producción para la exitosa comedia “Norbit”, protagonizada por Eddie Murphy, Cuba Gooding, Jr. y Thandie Newton, bajo la batuta de Brian Robbins. En este momento, está trabajando en la producción de la comedia de ciencia -ficción “Starship Dave”, la cual vuelve a juntarlo con Robbins y Murphy.

Entre los trabajos de Griffith como diseñador de producción, cabe mencionar las películas: “Prozac Nation” exitoso film independiente; “Domestic Disturbance”, protagonizada por John Travolta y Vince Vaughn; “Sweet Home Alabama”, con los actores Reese Witherspoon, Josh Lucas y Patrick Dempsey; “Radio”, actuada por Ed Harris y Cuba Gooding, Jr.; y “Elizabethtown” de Cameron Crowe, con las estrellas Orlando Bloom y Kirsten Dunst. Griffith fue director de arte para la película de Cameron Crowe “Almost Famous”, y fue decorador de escenarios en “Jerry Maguire” y “Singles”.

Griffith también fue decorador de escenarios en “Stuart Little”, “As Good As It Gets”, “Seven”, “City Slickers II: The Legend of Curly’s Gold”, “Grumpy Old Men”, “Sleepless in Seattle”, “Pacific Heights”, “Mystic Pizza” y en “Dirty Dancing”.

CRAIG KITSON (Editor) **“Lucky You”** es la quinta película en la que trabaja junto con el director Curtis Hanson. Anteriormente había sido editor de la comedia/drama de Hanson”, In Her Shoes”, en la que actuaban Cameron Diaz y Shirley MacLaine, y en el aclamado drama “8 Mile”, protagonizado por Eminem. El primer trabajo que Kitson y Hanson hicieron juntos fue el premiado drama del director, “L.A. Confidential”. Hanson fue asistente del editor entonces. También trabajó como editor adicional den la película de Hanson, “The Wonder Boys”.

Kitson nació y se crió en Stockton, California, y estudió en la Escuela de Teatro, cine y Televisión de la Universidad de California en Los Angeles (UCLA). Allí comenzó su carrera como recopilador de información para películas. Trabajando en ello para el director William Friedkin, conoció al veterano editor Bud Smith. Con este encuentro Kitson pasó al campo del montaje. Entre las películas en las que trabajó como editor asistente o editor adicional, se encuentran: “Gross Anatomy”, “Mobsters”, “Open Season” y “The Sunchaser”.

WILLIAM KERR (Editor) realizó el montaje de 3 comedias de Peter Segal: “Tommy Boy”, protagonizada por Chris Farley y David Spade; “My Fellow Americans”, con el legendario Jack Lemmon y James Garner; y “Nutty Professor II: The Klumps” interpretada por Eddie Murphy.

Más recientemente, Kerr editó las películas: “Along Came Polly”, en la que trabajaban Jennifer Aniston y Ben Stiller; y “Undercover Brother”, protagonizada por Eddie Griffin y Chris Kattan. En este momento está trabajando en la comedia “Superbad”, para el director Greg Mottola.

MICHAEL KAPLAN (Diseñador de Vestuario) ganó el Premio de la Academia Británica por el vestuario que diseñó para la muy futurista y dramática película de Ridley Scott, “Blade Runner”. También creó el estilo de moda de toda una generación, que trató de copiar el vestuario que él diseñó para la película de Adrian Lyne, “Flashdance”. Más recientemente Kaplan diseñó el vestuario de la comedia de acción “Mr. & Mrs. Smith” del director Doug Liman. En ella actuaban Brad Pitt y Angelina Jolie; luego vino el film de acción “Miami Vice”, de Michael Mann, actuada por Colin Farrell y Jamie Foxx. Pronto se escuchará su música en el drama de ciencia –ficción por estrenarse “I Am Legend”, protagonizada por Will Smith, y cuyo estreno se espera para Diciembre del 2007.

Kaplan se reunió con el director Ridley Scott para diseñar el vestuario de “Matchstick Men”. Además, él fue el vestuarista de elección del director David Fincher al realizar las películas “Panic Room”, “Fight Club”, “The Game” y “Seven”; del director

Michael Bay para “Pearl Harbor” y “Armageddon”; y de Jeremiah Chechik para el filme “National Lampoon’s Christmas Vacation”.

Kaplan también diseñó el vestuario de la película que fue el debut como director de Edward Norton “Keeping the Faith”, de Harold Becker “Malice”, de John Hughes “Curly Sue”, de Joel Schumacher “Cousins”, de James Bridges “Perfect” y de Taylor Hackford “Against All Odds”.

CHRISTOPHER YOUNG (Compositor) ha compuesto la música de gran cantidad de películas de distintos géneros. Entre las más nuevas están: “Ghost Rider”, con Nicolas Cage, y la muy anticipada “Spider-Man 3”, protagonizada por Tobey Maguire y dirigida por Sam Raimi. También están “The Exorcism of Emily Rose”; “Beauty Shop”; “The Grudge” y su secuela “The Grudge 2”.

Young había colaborado con Curtis Hanson anteriormente en “Wonder Boys”. El también trabajó con el director Jon Amiel en cuatro películas: “The Core”, “Entrapment”, “The Man Who Knew Too Little” y “Copycat”. Young también compuso la música de las películas: “Runaway Jury”, basada en la novela mejor vendida de John Grisham; “The Shipping News” de Lasse Hallstrom, por la cual fue postulado a los premios Globo de Oro y Critics’ Choice; “Bandits” de Barry Levinson; “The Glass House”; “Swordfish” de Dominic Sena, protagonizada por John Travolta y Halle Berry; “Sweet November”, con las estrellas Charlize Theron y Keanu Reeves; “The Hurricane” de Norman Jewison, protagonizada Denzel Washington; y el drama de John Dahl sobre el juego de póker, “Rounders”, protagonizada por Matt Damon y Edward Norton. Sus primeras composiciones para la industria, fueron para las películas “Hush”, “Hard Rain”, “Murder at 1600”, “Set It Off”, “Jennifer Eight”, “Bright Angel”, “The Fly II”, “Bat *21”, “Flowers in the Attic” y “Hellraiser” de Clive Barker.

Young también compuso música para películas para televisión. Fue propuesto para los premios Emmy por la música de los telefilmes: “Norma Jean & Marilyn” y “Last Flight Out”. Más recientemente creó la banda original de la aclamada película del canal HBO, “Something the Lord Made”.

#